

Gianluca Paolucci

Gianluca Paolucci, germanista, ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Culture e Letterature Comparate nel 2012 presso l'Università Roma Tre con la dissertazione dal titolo *Esperienza e ritualità massoniche nella letteratura della 'Goethezeit'*. La tesi è stata insignita del premio Giuliano Baioni 2012-2013 presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici come migliore dissertazione di germanistica. Ha svolto attività di studio e di ricerca in Germania, a Weimar presso la Forschungsbibliothek / Studienzentrum Anna Amalia – Klassik Stiftung (2005-2006), a Berlino presso la Humboldt-Universität (2007), a Halle presso l'IZEA - Interdisziplinäres Zentrum für die Erforschung der Europäischen Aufklärung (2013). È stato docente di Lingua e Traduzione Tedesca presso l'Università di Cassino e del Lazio Meridionale (2008-2011) e ricercatore a tempo determinato (tipo a) di Letteratura tedesca presso l'Università telematica eCampus (2015-2017). Dal 2019 al 2022 è stato docente di Letteratura Tedesca presso l'Università degli Studi Internazionali di Roma. Dal gennaio 2017 al maggio 2022 è stato ricercatore a tempo indeterminato presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici. Da giugno 2022 è ricercatore a tempo determinato (tipo B) di Letteratura tedesca presso l'Università Roma Tre. Nell'aprile 2017 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale a professore associato (II fascia) nel settore scientifico disciplinare 10/M1 - Lingue, Letterature e Culture Germaniche. Ha preso parte in qualità di relatore a numerosi convegni internazionali. Ha partecipato al progetto di internazionalizzazione «Materiali, strumenti e progetti per una riconfigurazione delle scienze umane» presso l'Università Roma Tre e al progetto di ricerca premiale «Interazioni tra mistica, scienza e tecnica nella cultura tedesca tra Ottocento e Novecento» presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici. È stato responsabile del progetto «Teologia e letteratura nel Settecento tedesco: J.G. Herder e C.F. Bahrdt» e coordina il progetto finalizzato alla realizzazione della prima edizione critica italiana delle opere di Georg Christoph Lichtenberg presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici. I suoi interessi scientifici riguardano principalmente le dinamiche letterarie e culturali del Settecento e del primo Novecento tedesco. Collabora alla redazione delle riviste «Cultura Tedesca - Deutsche Kultur» e «Studi Germanici». È membro del comitato di redazione della collana «Cultura Tedesca» presso Bonanno Editore e del comitato scientifico della collana New Humanities presso «Studi Germanici».

COORDINAMENTO E PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA

- Dal gennaio 2018 gennaio 2022: coordinamento del progetto di ricerca “Teologia e letteratura nel Settecento tedesco: J.G. Herder e C.F. Bahrdt” presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici.
- Dal gennaio 2021 a gennaio 2022: coordinamento del progetto di ricerca “Blasfemia e libertà dell'arte. Un'indagine su tre momenti della letteratura tedesca” presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici.

- Dal gennaio 2021 a oggi: coordinamento dell'edizione critica italiana dell'opera completa di Georg Christoph Lichtenberg presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici.
- Dal gennaio 2018 a oggi: partecipazione al progetto di ricerca "Atlante storico della letteratura tedesca" presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici.
- Dal gennaio 2017 a oggi: partecipazione al progetto di ricerca "ARCGER. Archivi, ideologie e canoni della germanistica in Italia" presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici. Componente dell'unità di ricerca 3: "Servizi di sicurezza americani e orientamento della germanistica italiana 1938-1955".
- Dal gennaio 2017 novembre 2019: partecipazione al progetto di ricerca "Il viaggio in Italia. Nuove prospettive di ricerca sui resoconti di viaggio" presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici, in qualità di organizzatore del convegno *Gli Illuminati tra Germania e Italia nel tardo Settecento tedesco* e curatore del relativo volume.
- Dal settembre 2012 al settembre 2015: partecipazione al progetto di ricerca "Interazioni tra mistica, scienza e tecnica nella cultura tedesca tra Ottocento e Novecento" presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici, in qualità di relatore al seminario introduttivo e al seminario dottorale conclusivo sul tema mistica e *media* tra Otto e Novecento.
- Dall'ottobre 2012 all'ottobre 2014: partecipazione al progetto di internazionalizzazione "Materiali, strumenti e progetti per una riconfigurazione delle scienze umane" presso l'Università Roma Tre.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

- Organizzazione e curatela scientifica (con Francesco Fiorentino e Milena Massalongo) del Convegno *Per un atlante geostorico della letteratura tedesca (1910-1933)*, 23-25 ottobre 2019, Istituto Italiano di Studi Germanici.
- Organizzazione e curatela scientifica (con Francesco Fiorentino e Milena Massalongo) del Convegno *Tra Berlino e Hollywood: Brecht e l'industria culturale*, 12 giugno 2019, Istituto Italiano di Studi Germanici.
- Organizzazione e curatela scientifica del Convegno internazionale *Gli Illuminati tra Germania e Italia nel tardo Settecento tedesco*, 10 giugno 2017, Istituto Italiano di Studi Germanici.
- Organizzazione e curatela scientifica delle giornate di studio *Letteratura e cartografia*, a cura di Francesco Fiorentino, 8-9 giugno 2015, Università Roma Tre.

- Organizzazione e curatela scientifica del Convegno internazionale *Letterature del Danubio II. Reisen – reisen – viaggi – viaggiare*, a cura di Marino Freschi e Gianluca Paolucci, 18-19 maggio 2011, Università Roma Tre - Forum Austriaco di Cultura (Roma).
- Organizzazione e curatela scientifica (con Marino Freschi e Natascia Di Baldi) del Convegno internazionale *L'Emilia Galotti di Lessing. La tragedia del potere*, 26-27 maggio 2010 presso il Teatro India di Roma.
- Organizzazione del Convegno internazionale *200 anni Faust*, a cura di Marino Freschi, svoltosi tra il 22-24 ottobre 2008 presso l'Università Roma Tre.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI IN QUALITÀ DI RELATORE

- 20-23 giugno 2022: Università di Bologna. Partecipazione al convegno internazionale "Religion and Diversity", organizzato dalla European Academy of Religion, con la relazione dal titolo "*Feel and explain. On Herder's Biblical Hermeneutics* (panel "Scripture & Theology 2022: The Diversity of Hermeneutical Approaches")
- 12 febbraio 2020: Università di Roma – La Sapienza. Conferenza di Gianluca Paolucci, *Radicalismo o riformismo? L'esperienza degli Illuminati nel tardo Settecento tedesco*.
- 18-19 novembre 2019: Università per Stranieri Siena. Partecipazione al Convegno internazionale *Bicentenario di Theodor Fontane (1819-2019). Sconfinamenti tra lingua, letteratura e media*, a cura di Claudia Buffagni e Maria Paola Scialdone, con la relazione dal titolo «*Streifereien in der Fremde*»: poetica dello smarrimento in *Theodor Fontane*.
- 23-25 ottobre 2019: Istituto Italiano di Studi Germanici. Partecipazione al Convegno *Per un atlante geostorico della letteratura tedesca (1910-1933)*, a cura di Francesco Fiorentino, Milena Massalongo, Gianluca Paolucci, con la relazione dal titolo *Per una geografia letteraria del primo cinema tedesco: Praga, Vienna, Berlino*.
- 12 giugno 2019: Istituto Italiano di Studi Germanici. Partecipazione al Convegno *Tra Berlino e Hollywood: Brecht e l'industria culturale*, a cura di Francesco Fiorentino, Milena Massalongo, Gianluca Paolucci, con la relazione "*Umfunktionierung*": per una critica dei media.
- 6 giugno 2019: Istituto Italiano di Studi Germanici. Partecipazione alla giornata di studi "*Stimmung*": la parola, la cosa, la storia, a cura di Marco Tedeschini, con la relazione '*Stimmung*' e atto di lettura in *Herder*.
- 27-29 maggio 2019: Rimini. Partecipazione al Convegno *L'invenzione del passato nel XVIII secolo*, a cura della SISSD - Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII, con la relazione «*Edler, unverdorbnert Jüngling! Komm! siehe und fühle Gott*»: sapienza delle origini come alternativa teologico-antropologica nella '*Älteste Urkunde des Menschengeschlechts*' di J. G. Herder.

- 23-24 maggio 2019, Research Institute of the University of Bucharest, Humanities division. Partecipazione al Convegno internazionale *Natural and Revealed Theology in the German Enlightenment*, a cura di Alessandro Nannini e Tinca Prunea, con la relazione «Komm! siehe und fühle Gott!»: *Performative Theology in Johann Gottfried Herder's 'Älteste Urkunde des Menschengeschlechts'*.
- 22-23 novembre 2018: Napoli - Complesso monumentale di San Domenico. Partecipazione al Convegno *V per Vendetta. Fenomenologia linguistica e letteraria del personaggio vendicatore* con la relazione *Retorica del complotto e vendetta nel 'Genius' di Carl Grosse e nel 'Frankenstein' di Mary Shelley*.
- 5-8 settembre 2018: Universität Freiburg/Fribourg (Svizzera). Partecipazione al Convegno internazionale *Techniken der Fantastik. Neunte Jahrestagung der Gesellschaft für Fantastikforschung* con la relazione *In Pernaths Gehirn. Akt des Lesens, Empathie und Mystik in Gustav Meyrinks 'Der Golem'*.
- 13-14 dicembre 2017: Napoli - Complesso monumentale di San Domenico. Partecipazione al Convegno *Paradisi perduti. Satana e il demoniaco nelle culture occidentali* con la relazione *Media del demonico: H.H. Ewers dalla letteratura al cinema*.
- 29-30 novembre 2017: Istituto Italiano di Studi Germanici – Istituto Svizzero di Roma. Partecipazione al Convegno internazionale *Tra ribellione e conservazione. Monte Verità e la cultura tedesca*, a cura di Roberta Ascarelli e Gabriele Guerra, con la relazione *Alle origini di Monte Verità: Goethe, du Prel, Hartmann*.
- 17-18 novembre 2017: Istituto Italiano di Studi Germanici. Partecipazione al Convegno internazionale *Luthertagung. Reformation des Glaubens, Reformation der Künste*, a cura di Laura Auteri e Massimiliano De Villa, con la relazione *Nello spirito di Lutero e oltre: traduzione e riscrittura biblica in C.F. Bahrtdt*.
- 10 giugno 2017: Istituto Italiano di Studi Germanici. Partecipazione al Convegno internazionale *Gli Illuminati tra Germania e Italia nel tardo Settecento tedesco*, a cura di Gianluca Paolucci, con la relazione *Gli Illuminati tra la Germania e l'Italia*.
- 24-26 maggio 2017: Marina di Massa. Partecipazione al Convegno *Popolo e cultura popolare nel Settecento. Convegno annuale della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII* con la relazione *Illuminismo in tono popolare: Carl Friedrich Bahrtdt e la 'Volksaufklärung'*.
- 10-11 maggio 2017: Istituto Italiano di Studi Germanici. Partecipazione alla tavola rotonda nell'ambito del Convegno internazionale *La Repubblica di Weimar: arte, politica, filosofia*, a cura di Mauro Ponzi, con la relazione *Sulla 'magia' della 'Montagna magica'*.
- 30 marzo 2017: Istituto Storico Austriaco di Roma. Partecipazione in qualità di relatore al Convegno internazionale *Maria Carolina - Regina di Napoli tra rivoluzione, restaurazione ed esilio*, a cura di Andreas Gottsmann e Antonio Trampus, con la relazione *Gli Illuminati a Napoli. Illuminatismo e segretezza alla corte di Maria Carolina*.

- 26-28 maggio 2016: Marina di Massa. Partecipazione al Convegno *Il Settecento e la religione. Convegno annuale della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII* con la relazione *La Aufklärung e i misteri degli antichi*.
- 4-5 aprile 2016: Università Roma Tre. Partecipazione al Convegno internazionale *Estetica e politica - Politik und Ästhetik*, a cura di Francesco Fiorentino e Ute Weidenhiller, con la relazione *Parresia politica e parresia estetica. Su Bahrdt e Schiller*.
- 8-9 giugno 2015: Università Roma Tre. Partecipazione alle giornate di studio *Letteratura e cartografia*, a cura di Francesco Fiorentino, con la relazione *Per una critica della cartografia letteraria*.
- 17-23 marzo 2015: Istituto Italiano di Studi Germanici (Roma). Partecipazione al seminario dottorale-Convegno *Wissenschaft und Mystik in der deutschen Kultur und Literatur zwischen 19. und 20. Jahrhundert*, a cura di Luca Crescenzi, con la relazione *Medialisierung des mystischen Erlebnisses bei Hanns Heinz Ewers*.
- 8-9 ottobre / 15-16 ottobre 2013: Università degli Studi di Ferrara. Partecipazione alle Master Class *Großstadtminiaturen: Feuilleton, Medien, Literatur e Critical Theory: Media, Politics, Aesthetics*, tenuta da Andreas Huyssen (Columbia University) e a cura di Matteo Galli.
- 26-27 settembre 2013: Università Roma Tre. Partecipazione alla giornata di studi *Brecht e la fotografia*, a cura di Francesco Fiorentino e Valentina Valentini, con la relazione *Brecht, Jünger e la fotografia in guerra*.
- 13-15 giugno 2013: Associazione Italiana di Germanistica presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici. Partecipazione al Convegno *Scrivere. Generi, pratiche, medialità*, a cura dell'AIG, con la relazione *Chi scrive i 'Lehrjahre' di Wilhelm Meister? Scrittura e 'cura del sé' nell'esperienza degli Illuminati*.
- 20 marzo 2013: IZEA - Interdisziplinäres Zentrum für die Erforschung der Europäischen Aufklärung, Halle. Gastvortrag: *Mysterien der Aufklärung: Carl Friedrich Bahrds "Deutsche Union" zwischen Geheimnis und Öffentlichkeit*.
- 25 ottobre 2012: Comune di Guastalla (RE). Partecipazione alla giornata di studi *L'Emilia Galotti e i suoi contesti. L'ambientazione italiana, le figure e le trasposizioni nell'opera di Lessing*, a cura di Marco Federici Solari e Manuela A. Poggi, con la relazione *Colore locale o motivo politico? Perché l'Emilia Galotti si svolge a Guastalla*.
- 14 settembre 2012: Istituto Italiano di Studi Germanici. Partecipazione alla giornata di studi *Scienza e mistica nella cultura tedesca di fine secolo*, a cura di Luca Crescenzi, con la relazione *Zauberfilme des Expressionismus*.
- 28-30 maggio 2012: Marina di Massa. Partecipazione al Convegno *La ricerca dei giovani settecentisti italiani*, a cura della SISSD - Società italiana di studi sul secolo XVIII, con la relazione *Esperienza e ritualità massoniche nella letteratura della Goethezeit*.

- 13-14 febbraio 2012: Università di Roma Tre - Istituto di Studi Germanici di Roma. Partecipazione al Convegno internazionale *Brecht e i media*, a cura di Francesco Fiorentino, con la relazione *La magia, i media e il teatro epico*.
- 26-27 maggio 2010: Teatro India. Partecipazione al Convegno internazionale *L'Emilia Galotti di Lessing. La tragedia del potere* con la relazione *Urla a corte. Dal 'Laocoonte' all' 'Emilia Galotti'*.
- 7-8 maggio 2009: Università Roma Tre. Partecipazione alla tavola rotonda del Convegno internazionale *Contaminazioni creative*, a cura di Marinella Rocca Longo, con la relazione *Da Kleist a Kafka. Motivi kleistiani nel 'Processo'*.
- 22-24 ottobre 2008: Università Roma Tre. Partecipazione al Convegno internazionale *200 Anni Faust*, a cura di Marino Freschi, con la relazione *Goethe e l'esoterismo*.

PUBBLICAZIONI

A) Monografie

- Gianluca Paolucci, «*Vieni! Guarda e senti Dio*». *Teologia performativa in Herder*, Quodlibet, Macerata 2021.
- Gianluca Paolucci, *Illuminismo segreto. Storia culturale degli Illuminati*, Bonanno editore, Acireale (CT)-Roma 2016.
- Gianluca Paolucci, *Ritualità massonica nella letteratura della 'Goethezeit'*, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma 2014; recensito in "Cultura Tedesca", n. 50 (2016), pp. 325-333, e nel "Goethe-Jahrbuch", n. 132 (2015), pp. 260-262.

B) Curatele e volumi in collaborazione

- Francesco Fiorentino - Milena Massalongo - Gianluca Paolucci (a cura di), *Per un atlante geostorico della letteratura tedesca (1910-1933)*, Studi Germanici, Roma 2021.
- Gianluca Paolucci (a cura di), *Illuminismo tra Germania e Italia nel tardo Settecento*, Studi Germanici, Roma 2019.
- Francesco Fiorentino - Gianluca Paolucci (a cura di), *Letteratura e cartografia*, Mimesis, Milano 2017.
- Natascia Di Baldi - Gianluca Paolucci (a cura di), *Emilia Galotti - un progetto*, Bibliotheca Aretina, Arezzo 2011.

- Carl Leonhard Reinhold, *I misteri ebraici ovvero la più antica massoneria religiosa*, a cura e con un saggio di Gianluca Paolucci, introduzione di Jan Assmann, Quodlibet, Macerata 2011. Recensioni su “L’Avvenire”, “Il Corriere della Sera”, “Il Messaggero”, “La Repubblica”, “Il Sole 24 ore”: <http://www.quodlibet.it/schedap.php?id=1985#.Ucl445zFiuo>.

C) Articoli su rivista e capitoli o contributi di libro

- Gianluca Paolucci, *Medialisierung des mystischen Erlebnisses bei Hanns Heinz Ewers*, in L. Crescenzi - M. De Villa (a cura di), *Mystik und Wissenschaft in der deutschen Kultur um die Jahrhundertwende*, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma (in corso di pubblicazione).

- Gianluca Paolucci, *Geografia letteraria del primo cinema tedesco: Praga, Vienna, Berlino*, in Francesco Fiorentino, Milena Massalongo, Gianluca Paolucci (a cura di), *Per un atlante geostorico della Letteratura tedesca (1910-1933)*, Studi Germanici, Roma 2021, pp. 101-129.

- Gianluca Paolucci, *Im Geiste Luthers? Carl Friedrich Bahrds literarische Bearbeitungen des Neuen Testaments*, in L. Auteri - M. De Villa (a cura di), *Reformation des Glaubens, Reformation der Künste*, Studi Germanici, Roma 2021, pp. 165-188.

- Gianluca Paolucci, «Komm! siehe und fühle Gott!»: *Performative Theology in Johann Gottfried Herder’s Älteste Urkunde des Menschengeschlechts*, in „Herder-Jahrbuch“, n. XV (2020), pp. 85-105.

- Gianluca Paolucci, *Media del demonico. Hanns Heinz Ewers dalla letteratura al cinema*, in “Humanitas”, 75 (3/2020), pp. 447-456.

- Gianluca Paolucci, *Aufklärung in ‘tono popolare’: Carl Friedrich Bahrdt*, in A. M. Rao (a cura di), *Popolo e cultura popolare nel Settecento*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2020, pp. 215-227.

- Gianluca Paolucci, *Retorica del complotto e vendetta nel ‘Genius’ di Carl Grosse e nel ‘Frankenstein’ di Mary Shelley*, in “TestoeSenso”, n. 20 (2019), pp. 1- 24.

- Gianluca Paolucci, *Introduzione*, in G. Paolucci (a cura di), *Illuminatismo tra Germania e Italia nel tardo Settecento*, Studi Germanici, Roma 2019, pp. 7-24.

- Gianluca Paolucci, «Que’ lumi, che voi mi assicurate dover contribuire alla vera, solida felicità»: *Friedrich Münter in Italia*, in G. Paolucci (a cura di), *Illuminatismo tra Germania e Italia nel tardo Settecento*, Studi Germanici, Roma 2019, pp. 37-54.

- Gianluca Paolucci, *Alle origini di Monte Verità: Goethe, du Prel, Hartmann*, in R. Ascarelli - G. Guerra (a cura di), *Tra ribellione e conservazione. Monte Verità e la cultura tedesca*, a cura di Roberta Ascarelli - Gabriele Guerra, Studi Germanici, Roma 2019, pp. 55-68.
- Gianluca Paolucci, *La 'Aufklärung' e i misteri degli antichi*, in P. Delpiano - M. Formica - A. M. Rao (a cura di), *Il Settecento e la religione*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2018, pp. 109-122.
- Gianluca Paolucci, *Gli Illuminati a Napoli. Illuminatismo e segretezza alla corte di Maria Carolina*, in "Römische Historische Mitteilungen", n. 60 (2018), pp. 241-256 (riv. Fascia a)
- Gianluca Paolucci, *Il romanzo come "stimolante della vita". Sulla 'magia' della 'Montagna magica' di Thomas Mann*, in "Studi Germanici", 13 (2018), pp. 161-186 (riv. Fascia a)
- Gianluca Paolucci, *Dire la verità nel Settecento tedesco: i 'Briefe über die Bibel im Volkston' di Carl Friedrich Bahrdt e il 'Don Karlos' di Schiller*, in "Studi Germanici - Quaderni dell'AIG", I (2018), pp. 49-66. (riv. Fascia a)
- Gianluca Paolucci, *Romanzo moderno e filosofia antica: la 'Geschichte des Agathon' di Ch. M. Wieland*, in "SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo", 1 (2017), pp. 349-370.
- Gianluca Paolucci, *L'altra topografia di Berlino: 'Irrungen, Wirrungen' di Theodor Fontane*, in "Dialogoi. Rivista di Studi Comparatistici", 4 (2017), pp. 113-134.
- Gianluca Paolucci, *Il dibattito intorno alla cartografia letteraria (con alcune riflessioni sulla 'Notte di Valpurga' di Gustav Meyrink)*, in F. Fiorentino - G. Paolucci (a cura di), *Letteratura e cartografia*, Mimesis, Milano 2017, pp. 115-131.
- Gianluca Paolucci, *A Weimar per Herder. Il diario di viaggio di Johann Georg Müller*, in "Cultura Tedesca", 53 (2017), pp. 149-167. (riv. Fascia a)
- Gianluca Paolucci, *Colore locale o motivo politico? L' 'Emilia Galotti' a Guastalla*, in "Studi Germanici", 10 (2016), pp. 321-342. (riv. Fascia a)
- Gianluca Paolucci, *Das Leben Jesu als Bildungs- und Geheimbundroman: Carl Friedrich Bahrdts 'Briefe über die Bibel im Volkston' und 'Ausführung des Plans und Zwecks Jesu'*, in Y. Nilges (hrsg. v.), *Jesus in der Literatur: Tradition, Transformation, Tendenzen - Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Winter Verlag, Heidelberg 2016, pp. 91-108.
- Gianluca Paolucci, *Goethe a Venezia*, in M. Freschi (a cura di), *L'Italia di Goethe*, Bonanno Editore, Acireale (CT)-Roma 2016, pp. 59-77.

- Gianluca Paolucci, *Antichi misteri e nuova mitologia tra 'Spätaufklärung' e 'Frühromantik'*, in *Progetti culturali di fine Settecento fra tardo Illuminismo e Frühromantik*, a cura di E. Agazzi e R. Calzoni, "Cultura Tedesca", n. 50 (2016), pp. 237-254. (riv. Fascia a)

- Gianluca Paolucci, *Moderne Mysterien: Carl Friedrich Bahrdts 'Deutsche Union' zwischen Geheimnis und Öffentlichkeit (Mit einigen Anmerkungen über Schillers 'Don Karlos')*, in "Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur", n. 107 (2015), pp. 1-25.

- Gianluca Paolucci, *Brecht, Jünger e la fotografia in guerra*, in F. Fiorentino - V. Valentini (a cura di), *Brecht e la fotografia*, Bulzoni, Roma 2015, pp. 143-165.

- Gianluca Paolucci, «*Naturgeschichte, Kunst, Sitten, alles amalgamiert sich bei mir*»: *metodo morfologico e stile descrittivo negli 'Auszüge aus einem Reise-Journal' di Goethe*, in *Goethe. Libri e viaggi*, a cura di M. Freschi e P. Paumgardhen, "Cultura Tedesca", n. 47-48 (2015), pp. 267-283. (riv. Fascia a)

- Gianluca Paolucci, *Gustav Meyrink e «il significato della guerra del 1914»*, in M. Freschi - P. Paumgardhen (a cura di), *Grande Guerra e Mitteleuropa. L'Austria-Ungheria*, Bonanno editore, Acireale (CT)-Roma 2015, pp. 55-74.

- Gianluca Paolucci, *Chi scrive i 'Lehrjahre' di Wilhelm Meister? Scrittura e 'cura del sé' nell'esperienza degli Illuminati*, in "BAIG - Bollettino dell'Associazione Italiana di Germanistica", n. VII (2014), pp. 61-73.

- Gianluca Paolucci, *Zauberfilme des Expressionismus*, in "Studi Germanici", 6 (2014), pp. 327-352. (riv. Fascia a)

- Gianluca Paolucci, *La magia, i 'media' e il teatro epico*, in F. Fiorentino (a cura di), *Brecht e i media*, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma 2013, pp. 33-62.

- Gianluca Paolucci, *Prefazione*, in C.L. Reinhold, *I misteri ebraici ovvero la più antica massoneria religiosa*, a cura di G. Paolucci, Quodlibet, Macerata 2011, pp. 7-10.

- Gianluca Paolucci, *Reinhold, 'I misteri ebraici' e il dibattito massonico nel Settecento*, in C.L. Reinhold, *I misteri ebraici ovvero la più antica massoneria religiosa*, a cura di G. Paolucci, Quodlibet, Macerata 2011, pp. 203-247.

- Gianluca Paolucci, *Da Kleist a Kafka. Motivi kleistiani nel 'Processo'*, in M. Rocca Longo - M. L. Squicciarro (a cura di), *Contaminazioni creative. Atti del convegno internazionale. Roma 7-8-9 maggio 2009*, Onyx Editrice, Roma 2011, pp. 187-201.

- Gianluca Paolucci, *Lessing, la «vera ontologia della massoneria» e la 'Rettung' del templare: da 'Ernst e Falk' a 'Nathan il Saggio'*, in M. Freschi - E. B. Licciardi (a cura di), *Ex Oriente Lux! Studi su Nathan il Saggio di G.E. Lessing*, Bonanno Editore, Acireale (CT)-Roma 2010, pp. 75-94.

- Gianluca Paolucci, *Oltre la «vergogna». Coetzee (ri)legge Kafka*, in "Prospero. Rivista di Letterature Straniere, Comparatistica e Studi Culturali", n. XXV (2010), pp. 117-140.

- Gianluca Paolucci, *Urla a corte. Dal 'Laocoonte' all' 'Emilia Galotti'*, in N. Di Baldi - G. Paolucci (a cura di), *Emilia Galotti - un progetto*, Bibliotheca Aretina, Arezzo 2011, pp. 83-104; e in "Cultura Tedesca", n. 39 (2010), *Lessing dall' 'Emilia' al 'Nathan'*, Bibliotheca Aretina, pp. 81-96.

- Gianluca Paolucci, *La nascita di Berlino dalla 'Beschreibung der Residenzstädte Berlin und Potsdam' di Friedrich Nicolai*, in "Cultura Tedesca", n. 38 (2010), *Berlino, capitale del XXI secolo*, Bibliotheca Aretina, pp. 23-40. (riv. Fascia a)

- Gianluca Paolucci, *Goethe e l'esoterismo*, in "Cultura Tedesca", n. 36 (2009), *200 anni Faust*, Carocci, pp. 67-82. (riv. Fascia a)

- Gianluca Paolucci, *Il Danubio*, in F. Fiorentino - G. Sampaolo (a cura di), *Atlante della letteratura tedesca*, Quodlibet, Macerata 2009, pp. 46-53.

- Gianluca Paolucci, *Massoneria ed ebraismo in Germania tra Settecento e Ottocento*, in "Cultura Tedesca", n. 34 (2008), *Ebraismo e Massoneria*, Carocci, pp. 101-207. (riv. Fascia a)

- Gianluca Paolucci, *Goethe e il 're del mondo'. Per una lettura esoterica del 'Märchen'*, in "Quaderno del Dipartimento di Letterature Compare di Roma Tre", (2008), Carocci, pp. 233-253.